

La République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Université Ibn Khaldoun *Tiaret*
Faculté des Lettres et Langues



Le laboratoire "Langues, Imaginaires et Création littéraire"

Organise le 8 & 9 mars 2026

Un colloque national intitulé :

« Assia Djébar : voix de femmes, mémoire du monde »

Argumentaire

Ikône et figure emblématique de la littérature maghrébine de langue française, Assia Djébar de son vrai nom, Fatima-Zohra Imalhayène (1936-2015), occupe une place singulière dans le paysage littéraire mondial.

Écrivaine, cinéaste, académicienne, elle a fait de l'écriture un espace de résistance, de mémoire et de liberté. Son œuvre explore les **voix féminines étouffées par l'Histoire**, les **fractures linguistiques** héritées de la colonisation, et la **quête d'universalité** à travers la pluralité des langues et des cultures.

Dans ses romans comme dans ses films, Djébar s'attache à **rendre visibles les oubliées de l'Histoire**, à **interroger la mémoire collective** et à **réconcilier les identités blessées** par le colonialisme, l'exil et le patriarcat. Son œuvre transcende les frontières : elle incarne la rencontre entre le **féminin et le politique**, entre le **particulier et l'universel**, entre **la langue et la mémoire**.

Le laboratoire « Langues, Imaginaires et Création littéraire organise », à l'occasion du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, un colloque national, intitulé « **Assia Djébar : voix de femmes, mémoire du monde** ». Ce colloque prévu le 8 et 9 mars se propose d'examiner la richesse et la portée actuelle de cette œuvre plurielle, au croisement de la littérature, de

l'histoire, du cinéma et de la pensée postcoloniale d'où la problématique suivante : **Comment l'œuvre d'Assia Djebbar transforme-t-elle l'expérience féminine et la mémoire algérienne en une écriture universelle où la langue devient à la fois lieu de résistance, de transmission et d'ouverture au monde ?**

Pour discuter cette problématique, nous inviterons chercheurs, écrivains et artistes à dialoguer autour de cette écriture puissante, qui conjugue mémoire individuelle et mémoire collective, au croisement des genres et des disciplines.

Pour ce faire, plusieurs axes de réflexion sont inscrits à l'ordre du jour de ce colloque : en voici quelques-uns :

Axe 1 : La voix féminine comme acte de résistance ;

Axe 2 : Mémoire collective et réécriture de l'histoire algérienne ;

Axe 3 : La langue comme espace de transmission et d'universalisme ;

Axe 4 : L'interdisciplinarité et l'ouverture au monde

Modalités de participation

Les propositions de communication selon l'axe de réflexion (titre, résumé de 300 mots et cinq mots clés en français et dans les autres langues de communication du colloque), accompagnées d'une courte notice bibliographique seront à soumettre au comité scientifique au plus tard le 20 février 2026 par courriel au format PDF et Word aux adresses suivantes :

belabelg@univ-tiaret.dz et malika.mraim@univ-tiaret.dz (toute proposition en sciences des textes littéraires) ;
djamaledine14@yahoo.fr et sihamekharroubi@gmail.com (toute proposition en didactique et sciences du langage) ;

mhemaidia64@gmail.com (toute proposition en anglais) ;

ahassina4@gmail.com (toute proposition sur Assia Djebbar et l'usage des technologies numériques)

Les propositions doivent préciser le nom de leur auteur.e, son affiliation et son adresse. Elles feront l'objet d'une expertise anonyme en tenant compte de la présentation de la problématique, de la méthodologie, des résultats et de l'originalité du sujet.

Le comité scientifique donnera sa réponse définitive des propositions retenues le 28 février 2026. Les communications dans leur intégralité sont attendues pour le 3 mars 2026, dernier délai de rigueur.

Les communications pourront donner lieu à une publication dans des revues scientifiques indexées après une évaluation anonyme par double-aveugle.

Le programme définitif du colloque sera diffusé sur le site de la faculté le 5 mars 2026 à l'adresse suivante : <http://fille.univ-tiaret.dz>

Le colloque se tiendra sous forme hybride sur site et en ligne

Les frais de voyage sont à la charge des participant.e.s. Il n'y a pas de taxe d'inscription.

Présidente et Organisatrice du colloque :

Mme Malika MRAIM, enseignante chercheure, Faculté des Lettres et Langues, Université Ibn Khaldoun*Tiaret*

Références bibliographiques

1. Benrabah, Mohammed. *Assia Djebbar et la construction identitaire*. Alger : Casbah Éditions, 2010.
2. Chikhi, Nouara. « Assia Djebbar, mémoire et écriture ». *Revue Critique d'Histoire et de Philosophie*, 2004.
3. Clerc, Jeanne-Marie. *Assia Djebbar. Écrire, transgresser, résister*. Paris, L'Harmattan, 1997.
4. Djebbar, Assia. *L'Amour, la fantasia*. Paris : Albin Michel, 1985.
5. Djebbar, Assia. *Nulle part dans la maison de mon père*. Paris : Albin Michel, 2008.
6. Djebbar, Assia. *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Paris : Éditions des Femmes, 1980.
7. Djebbar, Assia. *Vaste est la prison*. Paris : Albin Michel, 1995.
8. Déjeux, Jean. *Assia Djebbar. Romancière algérienne, cinéaste arabe*. Sherbrooke, Sherbrooke Université.
9. Haddad, Hubert. *Assia Djebbar : un hommage*. Editions du Rocher, 2017.
10. Niang, Sada (dir.). *Littérature et cinéma en Afrique francophone : Ousmane Sembene et Assia Djebbar*. Paris, L'Harmattan
11. Le Sidaner, Pierre. « La voix des femmes dans l'œuvre d'Assia Djebbar ». *Études Littéraires Maghrébines*, 2012.